



le

# GHIRLANDE

gruppi di lettura duemilaquattordici

BIBLIOTECA  
CIVICA  
BRUGHERIO

la Rete  
del  
Gruppi  
di Lettura



aspettando l'incontro  
del 19 marzo

INFORMAZIONI, AGGIORNAMENTI, NOTIZIE



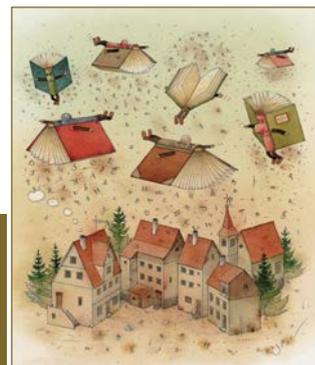
per i componenti dei sei gruppi di lettura  
per chi volesse aggiungersi (iscrizioni sempre aperte)  
per tutti i lettori curiosi

1

# BRUMA - INTIMITÀ E STORIA

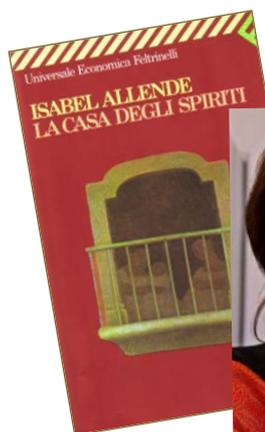
## Romanzi contemporanei

moderatrice Virna Brigatti



Appuntamento a marzo con due scrittrici cilene, la Allende de *La casa degli spiriti* e Marcela Serrano con *Antigua, vita mia*.

Le chiacchiere intorno ai libri di **Giuseppina Torregrossa** ci hanno trasportato nella fascinosa ed esotica Sicilia, tra i colori della sua terra e del suo mare, tra i profumi e i sapori delle sue città, delle sue case e delle sue cucine. Perché il contatto con la natura e con le radici profonde dell'anima passa anche attraverso le ricette preparate da nonne e mamme e poi trasmesse ai più giovani con il rispetto e la cura che si dedica ad un rito sacro. Così giovani donne hanno trovato una strada per riuscire a non perdersi nelle numerose fatiche e insidie che da sempre il mondo propone, come prove da superare, ma che a volte provengono anche da remoti anfratti del proprio inconscio e della propria storia ancestrale.



Ora lo sguardo su questi territori spirituali, a cui tutti, inevitabilmente, apparteniamo, sarà portato da due scrittrici sudamericane, lontane nella geografia, ma vicine nel modo di raccontare le loro storie e i loro sentimenti: **Isabelle Allende** e **Marcela Serrano**.



Per il prossimo incontro del 19 marzo, infatti, leggeremo, della prima, *La casa degli spiriti*, e, della seconda, *Antigua vita mia*.

Ad aprile non varcheremo più l'oceano ma il Mediterraneo e approderemo nell'Albania di **Anilda Ibrahimi**, con il romanzo *Rosso come una sposa*, che ci racconta la storia della propria famiglia e del proprio paese, a noi vicino, ma forse non così conosciuto.

A maggio rientreremo in Italia, ma andremo comunque un po' più lontano: nel tempo. Con **Vasco Pratolini** e la sua struggente *Cronaca familiare*, guarderemo agli anni centrali del nostro Novecento, che così tanto ancora condizionano il nostro presente storico, attraverso gli occhi di due fratelli e del loro delicato affetto.

Un ultimo incontro a giugno resta a disposizione, aperto alle idee di ogni lettore, per "tirare le fila" di questo viaggio o per abbracciare una nuova meta.

Una cosa è certa: parole scritte o parole pronunciate sono il presupposto della condivisione di pensieri, impressioni, sensazioni e emozioni, che – con il guizzo della curiosità – costruiranno il racconto di serate allegre e vivaci, per tornare a casa con il sorriso sulle labbra!

2

# MANGA. CHE EMOZIONI.

## Fumetto giapponese

moderatrice Eleonora Motta

Il titolo originale è *Le rose di Versailles* i fan lo chiamano *Berubara* (ベルばら) il mondo lo conosce come *Lady Oscar*. È il manga per l'appuntamento di marzo.



In questo primo mese ci siamo dedicati alla lettura di uno dei manga più famosi del panorama degli anni '90, *Il giocattolo dei bambini*.

Abbiamo introdotto quelli che sono gli elementi tecnici principali da osservare in ogni manga per far sì che la nostra lettura sia più critica e più profonda: le forme dei balloon, che arricchiscono in modo essenziale l'espressività delle parole; gli sfondi, che nel loro essere irreali e idealizzati contribuiscono alla comunicazione delle emozioni; gli occhi, che mai come in questo caso sono "lo specchio dell'anima"; le onomatopee, che danno colore e suono al mondo intorno ai personaggi.

E poi c'è la storia, naturalmente, ricca di sentimenti come gioia o amore, o infatuazione, ma anche paura, rabbia e disperazione. E' un manga che, pur avendo come protagonisti dei bambini, tratta argomenti duri e difficili: il bullismo, i maltrattamenti, la morte, l'adozione; argomenti scabrosi ma che l'autrice riesce a gestire con leggerezza e spesso ironia, senza cadere nel banale o nel superficiale. Ci siamo confrontati fra noi su questi temi, esponendo opinioni personali e, perché no, critiche costruttive, andando anche oltre il ristretto mondo di questo manga e spaziando su vari aspetti della cultura giapponese, così diversa dalla nostra e proprio per questo così affascinante.



A marzo ci ritroveremo dopo aver letto *Le rose di Versailles* o, come sicuramente tutti lo conoscono, *Lady Oscar*. Ci confronteremo con un pezzo di storia del fumetto giapponese, legato all'opera precedente attraverso il genere (lo shōjo manga) ma precedente ad esso di circa 20 anni; potremo in questo modo osservare e discutere dei tratti comuni che uniscono queste due opere ma anche, e soprattutto, delle differenze presenti fra esse.

Nei mesi successivi, con *Slam Dunk* e *Great Teacher Onizuka*, avremo modo di entrare in contatto con due opere appartenenti ad un genere opposto a quello visto fin'ora, lo shōnen manga. Noteremo tecniche di disegno molto diverse e soprattutto nuove tematiche e nuove emozioni.

Infine, arricchiti dalle precedenti letture e dalla capacità di osservare e interpretare in modo più profondo le pagine che ci troviamo davanti, tutti insieme decideremo l'ultimo titolo al quale dedicarci.

3

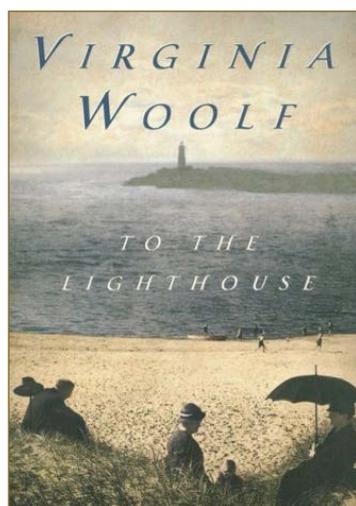
# INVITTI E INVINCIBILI

## Virginia Woolf

moderatore **Riccardo De Francesco**

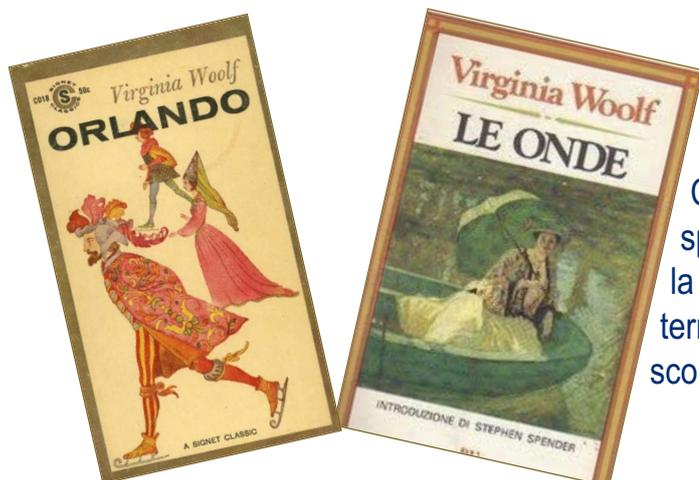
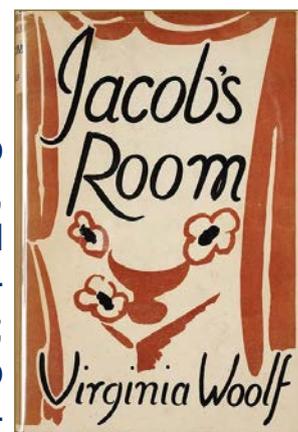


Appuntamento a marzo con *To the Lighthouse*, troppe volte erroneamente tradotto come *Gita al Faro* invece che, più correttamente, *Al Faro*.



Siamo stati introdotti al mondo di Virginia da *La signora Dalloway*, uno dei suoi romanzi più famosi, e con lei abbiamo subito incontrato i complessissimi temi della prosa woolfiana. Accompagnando Clarissa nella sua passeggiata per Londra, siamo inevitabilmente rimasti sommersi nella sua vita che, paradossalmente, abbiamo un poco riscoperto nostra; giacché nell'opera è così difficile capire dove cominci lo spazio e il mondo di un personaggio e finisca quello di un altro – proprio come nella realtà, dove con un po' di attenzione possiamo riconoscerci tutti indissolubilmente legati, connessi tra noi e persino alle cose. Possiamo osare affermare di aver conosciuto qualcosa in più di noi, grazie a Virginia.

A **marzo**, invece, ci rincontreremo dopo aver letto *Al Faro*, forse il romanzo (lei lo definiva elegia) più conosciuto della scrittrice londinese. In questo testo, come sempre impregnato di un autobiografismo assolutamente sfumato ma dal quale Virginia – come ogni scrittore – non può esimersi, avremo modo di conoscere la pittrice Lily Briscoe, il signore e la signora Ramsay e gli altri loro ospiti; e con loro incontreremo i genitori di Virginia, continuando un percorso parallelo alle letture che vuole offrire un quadro più chiaro della biografia della Woolf, assolutamente ausiliaria alla comprensione dei testi.



Per **aprile**, invece, leggeremo *La stanza di Jacob* e nei **mesi successivi Orlando e Le onde**. Con essi conosceremo i parenti di Virginia e il suo sperimentalismo stilistico, gli amori della scrittrice e la sua tormentata relazione con Vita; e una volta al termine delle nostre letture, saremo forse pronti allo scontro con l'avversario finale, la Morte.

# 4 POETIKE

## tra poesia, canzone e teatro

moderatore **Mario Bertasa**



A febbraio, la vitalità dell'animale in poesia. Continueremo anche a marzo. Poi, da aprile, un nuovo tema: il rapporto tra poesia e potere.

Ascoltare serate di letture poetiche è, sovente, una fatica immane: sarà ingenua semplificazione, ma ho sempre pensato che quella fatica derivasse dal semplice fatto che in tali serate, in prevalenza, ogni lettore legge solo se stesso. La sfida del gruppo Poetike ha permesso di confermare, al contrario, questa tesi: quando ci si trova tra persone a leggere poesie di altri, spiegando le passioni e le attrazioni che ci hanno portati verso quell'autore, o le insofferenze che abbiamo provato verso quell'altro, il livello del coinvolgimento sale. E se anche qualcuno, un po' imbarazzato, afferma di non saper leggere poesie agli altri, alla fine la sua "performance" risulta estremamente gradevole, simpatica, interessante.



In compagnia di alcuni animali abbiamo iniziato a sondare i territori espressivi e le poetiche di alcuni autori, da **Pasolini** a **Saba**, da **Vivian Lamarque** a **William Blake**, fino ad anonimi poeti dialettali milanesi, o alla favola del Re Travicello caduto nello stagno delle rane e da loro eletto monarca, per finire con un'incursione nelle performances monovocaliche dell'Insect della danzatrice-attrice-musicista newyorkese **Meredith Monk**.

Un primo importante passaggio, quindi, ha riguardato l'impiego metaforico dell'animale che permette al poeta di narrare il proprio mondo, interiore ma non solo, attraverso una relazione dialogica con un gatto (Lamarque), una tigre, un agnello (Blake); ma anche di servirsi dell'immaginario simbolico indotto e prodotto dall'evocazione di determinati animali, maiali, rane, ecc. per dipingere vasti affreschi sulla realtà socio-politica del suo tempo (o di epocalità sovrastoriche!).

Da qui l'idea che il prossimo tema che tratteremo sarà quello del **rapporto tra poesia e potere**. Vi approderemo non dal prossimo incontro, ma da quello successivo, dal momento che il materiale portato dai partecipanti non è stato affatto esaurito nell'arco del primo incontro. Manca all'appello anche l'analisi di quel formidabile affresco sulla degenerazione in bestialità al quadrato del rapporto uomo-animale che si legge in **Macello** di **Ivano Ferrari**; e anche il tema dell'identificazione totale del poeta con una specie animale, fin da **Catullo** e **Leopardi**, per arrivare alle canzoni di **Jim Morrison**...



Insomma, l'avventura continua, e in modo sempre più intrigante!

# 5 SOTTOPELLE

## Storie di ragazzi

moderatrice Sara Di Rosa



Dopo l'amore, il nuovo tema per marzo è l'amicizia, in tutte le sue sfumature. IO COME TE. Legami unici, diversi, inaspettati.

SOTTOPELLE parlano le emozioni: le proprie e quelle che ci suscitano le storie che leggiamo. Durante il primo incontro abbiamo parlato d'amore, di ragazzi, di prime volte e del bisogno dell'altro; ognuno di noi ha condiviso con gli altri piccoli passaggi che l'hanno colpito, critiche, passioni...c'è chi legge abitualmente letteratura per ragazzi e chi invece si avvicina, incuriosito, per la prima volta.

Credo di poter dire che tutti a fine serata siamo tornati a casa più ricchi, desiderosi di leggere i libri di cui si è parlato e più consapevoli in alcuni casi di quanto possano essere forti, belle e incoraggianti (come ha detto una partecipante) le storie che raccontano l'adolescenza.



Nel prossimo incontro di marzo si affronterà il tema dell'amicizia e non solo quella che si crea con i coetanei, a scuola: ci sono legami che fanno fronte alla morte, alla malattia, alla disabilità, alla vecchiaia; persone con esperienze completamente diverse ma che condividono paure, difficoltà, speranze e soprattutto il bisogno di avere qualcuno al proprio fianco, qualcuno che non ci farà mai più sentire soli.

La **bibliografia suggerita** per questo secondo incontro è la seguente (da leggere almeno uno tra questi libri):



- |                                |                          |                         |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 <i>Wonder</i>                | <b>R.J. Palacio</b>      | Giunti Junior 2012      |
| 2 <i>Morte di un supereroe</i> | <b>Anthony McCarten</b>  | Salani 2009             |
| 3 <i>Mio fratello Simple</i>   | <b>Marie Aude Murail</b> | Giunti Editore 2009     |
| 4 <i>L'uomo che corre</i>      | <b>M. Gerard Bauer</b>   | Giunti Junior 2008      |
| 5 <i>The frozen boy</i>        | <b>Guido Sgardoli</b>    | San Paolo Edizioni 2011 |



*A presto e buona lettura!*

6

# LA LAMPADA DI DIOGENE

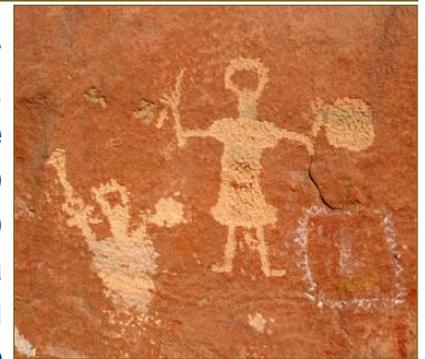


## Cosa ci rende umani?

moderatore Ermanno Vercesi

A marzo di nuovo un confronto sul punto di vista delle diverse scienze.

Non senza una certa apprensione abbiamo inaugurato il nostro percorso, lampada in mano come il mentore a cui ci siamo ispirati. Una volta rotto il ghiaccio, tutto è girato in maniera sorprendente, intensa e piacevole allo stesso tempo. La domanda scelta è di quelle che pesano una tonnellata, ma per ora non ne siamo rimasti schiacciati. Ciascuno ha comunicato al gruppo pensieri e suggestioni suscitate dalla lettura di uno dei molti titoli in bibliografia, che in questa fase sono per lo più di taglio scientifico. Abbiamo così indagato i territori della genetica, delle neuroscienze, della paleoantropologia, dell'etologia: detto in questo modo sembra un serio consesso di vecchi e barbosi accademici... Vi assicuriamo che non è per niente così! In un clima amichevole e di reciproca stima abbiamo considerato molti elementi che ci caratterizzano come umani: il binomio cervello-mente/coscienza, il linguaggio articolato e simbolico, il modo di cibarci, il patrimonio genetico specifico, la memoria, i riti (tra cui la sepoltura dei morti che peraltro condividiamo almeno con *Neanderthal*), la solidarietà verso i deboli (anch'essa non prerogativa esclusiva di *homo sapiens*). Abbiamo sfatato molti luoghi comuni, tra cui il paradigma delle specie unica, la contrapposizione necessaria tra anima e corpo; abbiamo toccato temi tutt'altro che facili, come quello del caso come meccanismo dell'evoluzione, con le relative ripercussioni sul piano della fede religiosa.



Siamo coraggiosi, possiamo ben dire che Diogene sarebbe orgoglioso di questo gruppo!

Alla fine dell'incontro, ci siamo... scambiati le letture! L'interesse e la curiosità suscitati dallo scambio ha avuto questo frutto, i libri circolano tra noi, e dunque **anche il prossimo incontro di marzo sarà di scambio sul punto di vista delle varie scienze di fronte alla domanda di quanto ci rende umani**. Trovate la **bibliografia** nel portale dei Gruppi di lettura. Qualcuno ha voluto attingere anche alla vetrina dedicata al "Darwin day". Ci aspettiamo dunque un nuovo giro in cui approfondire il risultato che già nel primo incontro ci è parso chiaro: **più che dare risposte, stiamo allargando e approfondendo le domande. Ma è proprio così che procede la ricerca.**

Ci è venuta in mente un'altra immagine simbolica per il nostro gruppo. Dalla scienza... alla fantascienza, tutti conosciamo il film **Blade runner**, con l'indimenticabile monologo del replicante Roy Batty: *Io ne ho viste cose che voi umani non potreste immaginarvi, navi da combattimento in fiamme al largo dei bastioni di Orione, e ho visto i raggi B balenare nel buio vicino alle porte di Tannhäuser. E tutti quei momenti andranno perduti nel tempo come lacrime nella pioggia. Noi umani, che non abbiamo visto tutte queste cose, cosa abbiamo di diverso da questo indistinguibile androide/replicante? Continueremo a chiedercelo, già dal 19 marzo. L'invito è sempre aperto a tutti. Roy, che dici: vuoi venire anche tu?!?*



# per saperne di più

Gli **INCONTRI** dei sei gruppi di lettura si svolgono **un mercoledì sera al mese**, in contemporanea, dalle 20.45 alle 22.30. La Biblioteca, per l'occasione, è aperta al pubblico, con tutti i servizi attivi, dalle 20.30 alle 23. Le date previste sono: **19 marzo - 16 aprile - 21 maggio - 18 giugno**.

È sempre possibile **ISCRIVERSI** a un gruppo, basta dirlo a un bibliotecario o compilare direttamente un breve modulo online presente nella pagina della biblioteca dedicata a Ghirlande: [www.comune.brugherio.mb.it/comune/comunicazioni/primi-piani/LE-GHIRLANDE-Lettori-in-cerchio-a-parlare-di-libri-autori-idee/](http://www.comune.brugherio.mb.it/comune/comunicazioni/primi-piani/LE-GHIRLANDE-Lettori-in-cerchio-a-parlare-di-libri-autori-idee/)

Ogni "ghirlanda" è presente sul **portale nazionale dei Gruppi di lettura**: [www.biblioclick.it/GruppiDi-Lettura/SebinaYOU.do](http://www.biblioclick.it/GruppiDi-Lettura/SebinaYOU.do) Per cercarli, inserire nella ricerca "brugherio".



Gruppo di Lettura	Città
GDL "INVITTI E INVINCIBILI, VIRGINIA WOOLF" BIBLIOTECA DI BRUGHERIO	BRUGHERIO
GDL "POETIKE - TRA POESIE, CANZONE E TEATRO" BIBLIOTECA DI BRUGHERIO	BRUGHERIO
GDL "MANGA CHE EMOZIONI, FUMETTO" BIBLIOTECA DI BRUGHERIO	BRUGHERIO
GDL "LA LAMPADA DI DIOGENE- COSA CI RENDE UMANI?" BIBLIOTECA DI BRUGHERIO	BRUGHERIO
GDL "BRUMA - INTIMITA' E STORIA, ROMANZI CONTEMPORANEI" DELLA BIBLIOTECA DI BRUGHERIO	BRUGHERIO
GDL "SOTTOPELLE, STORIE DI RAGAZZI"	BRUGHERIO



Ogni gruppo ha il proprio scaffale, in cui sono contenuti i titoli della bibliografia scelta.

I libri della biblioteca di Brugherio che fanno parte della bibliografia di uno dei gruppi di lettura sono collocati in una sezione temporanea che si chiama "ghirla". Per consultare il catalogo online del nostro sistema bibliotecario: [www.biblioclick.it](http://www.biblioclick.it).



Non dimenticare: ci sono anche gli ebook!



le **GHIRLANDE**  
gruppi di lettura duemilaquattordici

marzo 2014  
testi a cura  
dei coordinatori  
dei gruppi